

## Сценарий литературной гостиной «В гостях у А.П. Чехова»

**Описание работы:** Предлагаю вашему вниманию сценарий открытого внеклассного мероприятия для учащихся 5-х классов, посвященного 155-летию со дня рождения писателя. Будет полезен учителям русского языка и литературы, школьным библиотекарям.

### **Оборудование:**

портрет А.П. Чехова, выставка его книг, иллюстрации и рисунки к произведениям писателя, музыкальное сопровождение, презентации.

### **Оформление актового зала:**

стол, накрытый зеленой скатертью, на нем свечи, книги писателя, портрет А. П. Чехова, бюст писателя, чернильница, перо, писателя, высказывания о Чехове и самого Чехова: «Как стилист Чехов недосыгаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что этот язык создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

/М. Горький/

«Трудно говорить о Чехове – он слишком велик, слишком многогранен, чтобы его можно было измерить...»

/О Кейси, Шон/

«Чехов – несравненный художник... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это главное...».

/Л. Н. Толстой/

«Чехов – это Пушкин в прозе»

/Л. Н. Толстой/

«Краткость – сестра таланта»

/А.П. Чехов/

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»

/А.П. Чехов/

### **Музыкальное сопровождение:**

Людвиг ван Бетховен «Лунная соната»

Людвиг ван Бетховен «Свеча»

П.И. Чайковский «Октябрь»

С.В. Рахманинов «Итальянская полька»

Музыка из кинофильма «Женитьба Бальзамина»

### **Задачи:**

– привлечь внимание учеников к жизни и творчеству великого писателя и драматурга

А. П. Чехова, заинтересовать его произведениями,  
– развивать творческие способности учащихся, связную монологическую речь,  
предоставляя ребятам возможность импровизировать;  
– воспитывать активную жизненную позицию, читательскую культуру.

**Методы:**

слово учителя, сообщения учащихся с элементами беседы, комментированное чтение,  
чтение наизусть стихов и прозы, инсценировка.

**Играет музыка (П. И. Чайковский « Октябрь»)**

**Учитель зажигает свечу**

**Учитель:** Свеча - символ жизни. Она горит изо всех сил, с каждой минутой безвозвратно тая, а ее пламя как человеческая душа. Она трепетна и робка, а свет ее беззащитен и нежен. Но пока она горит, нам хорошо с ней, она разделяет нашу боль и нашу радость.

**Чтец: Мокиева Варвара**

Тисненый том волнующих рассказов

Прочитан от начала до конца...

Метель свистит, поет и плачет сразу.

Метель доносит звуки бубенца.

Никто об этом больше не расскажет!

Закрой глаза – и вновь перед тобой

Знакомые по книгам персонажи

Возникнут зримо длинной чередой.

А там, где площадь выметена чисто,

При фонарях в вечерней тишине

Увидишь на прогулке беллетриста –

Знакомую бородку и пенсне.

Благодари, встречай его с поклоном,

Ведь многое он людям рассказал. ( *Е. Евстигнеев. «Над книгой Чехова»*)

**1 ведущий:** Жизнь и творчество А. П. Чехова для нас и является этой свечой-символом света, жизни и счастья.

**2 ведущий:** Таганрог, Москва, Сахалин, Мелихово, Ялта - эти памятные места связаны с именем Чехова. Это вехи на его короткой, но яркой, как пламя свечи, жизни.

**1 ведущий:** Сегодня мы приглашаем вас в Мелихово. Это 7 лет жизни А. П. Чехова: «Если я врач, то мне нужны больные; если я литератор, я должен жить среди народа - вот основные причины переезда из Москвы в деревню».

**2 ведущий:**

Толпою легкой, оробелой

Стволы избегают на откос.

Дым засквозил волною белой

В апрельской пестроте берез.

В вагоне бархатный диванчик еще без летнего чехла.

У рельс на желтый одуванчик садится первая пчела.

**1 ведущий:** От станции до Мелихова было 10 верст. Ну а в дороге могло произойти и подобное, описанное в рассказе

«**Жалобная книга**»

**Инсценировка рассказа « Жалобная книга»**

**5 «А» Дорофеев Никита**

**Учитель:** Может быть, на этой станции могла произойти ситуация, как в рассказе Антона Павловича Чехова «Толстый и тонкий».

**Инсценировка рассказа « Толстый и тонкий» 5 «Б»**

**Учитель:** Добраться от станции до назначенного места зачастую было непросто. Одна из таких дорожных историй описана в рассказе «Пересолил».

**Инсценировка рассказа «Пересолил» 5«В»**

**2 ведущий:** В Мелихове Чехову приходилось каждый день выступать в роли врача. Лечил Антон Павлович и в медицинском пункте, куда ездил за много верст, навещал тяжелобольных в деревенских избах, вел прием здесь, в кабинете. И вот однажды в земской больнице произошел случай, который лег в основу рассказа «Хирургия».

### **Инсценировка рассказа « Хирургия» 5 «А»**

**1 ведущий:** Чехов любил повторять, что человек, который не работает, всегда будет чувствовать себя пустым и бездарным. Иногда он вынимал из стола свою записную книжку и, подняв лицо и блестя стеклами пенсне, мотал ею в воздухе и говорил:» Ровно сто сюжетов! Да-с, милсдар! Не вам, молодым чета! Хотите, парочку продам?»

Увиденное в повседневной жизни Чехов легко переносил на бумагу. Так и возник рассказ «Справка», высмеивающий взяточничество и бюрократизм.

### **Инсценировка рассказа «Справка» 5 «Б»**

**Учитель:** А в другой части города могла произойти история, описанная Чеховым в рассказе «Хамелеон»!

### **Инсценировка рассказа « Хамелеон» 5 «В» класс**

**Ведущий 2** Иногда писатель затрагивает и педагогические вопросы, ведь когда-то ему приходилось самому зарабатывать на жизнь репетиторством. Так, в основе рассказа "Случай с классиком" история мальчика, который проваливает экзамен по древне-греческому языку.

### **Рассказ «Случай с классиком» 5 «Г»**

**1 ведущий:** Очень любил свой мелиховский дом Чехов: свой кабинет, свою гостиную. Кабинет - это светлая комната с большим окном, книжными стеллажами до потолка, турецким диваном, милыми сердцу фотографиями, картинами. У окна письменный стол. На нем керосиновая лампа, свечи в бронзовых подсвечниках. Здесь же атрибуты писательского труда: перьевая ручка, чернильница, простой карандаш.

Рассказ «Жизнь прекрасна» создан еще в 1885 году, но он стал самым настоящим общественным достоянием.

### **Рассказ «Жизнь прекрасна» - Дорофеев Никита**

**Учитель:** А теперь из кабинета мы пройдем в гостиную.

Гости, гости, гости...Концертный рояль у стены - это самый важный предмет в доме. «Когда он [Антон Павлович] слушал «Лунную сонату», лицо его было серьезно и прекрасно», - вспоминали современники. Музыка, танцы, неистощимый юмор, пение. В доме Чехова постоянно звучали романсы.

## **Звучит романс «Утро туманное» с презентацией**

**2 ведущий:** Прожил Чехов всего 44 года. Когда он умер, после него осталось не только 20 томов всемирно прославленной литературы, но 4 деревенские школы, да шоссейная дорога, да библиотека для целого города, да памятник Петру 1, да посеянный на пустоши сад.

**1 ведущий:** Вскоре после похорон Чехова, возвращаясь с панихиды, бывшей на кладбище, один большой писатель сказал простые, но полные значения слова:

- Вот похоронили мы его, и уже проходит безнадежная острота этой потери. Но понимаете ли вы, что навсегда, до конца дней наших, останется в нас ровное, тупое, печальное сознание, что Чехова нет?

И вот теперь, когда его нет, особенно мучительно чувствуешь, как драгоценно было каждое его слово, улыбка, движение, взгляд, в которых светилась его прекрасная, избранная, аристократическая душа. Жалеешь, что не всегда был внимателен к тем особенным мелочам, которые иногда сильнее и интимнее говорят о внутреннем человеке, чем крупные дела. Упрекаешь себя в том, что из-за толкотни жизни не успел запомнить, записать много интересного, характерного, важного. И в то же время знаешь, что эти чувства разделяют с тобою все те, кто был близок к нему, кто истинно любит его как человека несравненного душевного изящества и красоты, кто с вечной признательностью будет чтить его память, как память одного из самых замечательных русских писателей.

К любви, к нежной и тонкой печали этих людей я обращаю настоящие строки, - писал Александр Иванович Куприн в своих воспоминаниях.

**Учитель:** Так потихоньку сгорела еще одна свеча, удивительный свет которой мы почти не замечали. А может, мы все-таки стали хоть чуточку светлей?

**Звучит классическая музыка**